

## PREGÓN DE LA FIESTA DE LA PEÑA 2011

Buenas noches y bienvenidos un año más, a la lectura del pregón de la fiesta de la Peña 2011. Saludo a todos los que habitan esta tierra majorera y también a los que vienen desde otros lugares mas lejanos a ver nuestras fiestas. Señor alcalde y miembros de la corporación municipal de Betancuria, autoridades representantes de otros municipios, instituciones insulares, vecinos, familia, amigos y peregrinos, bienvenidos a todos.

Como cada año, el pregón es el que da el pistoletazo de salida a las fiestas en honor a nuestra patrona, este año se me ha encomendado a mí esta tarea, que supone un gran orgullo, pero que a la vez entraña una gran responsabilidad, espero estar a la altura de las circunstancias que tal evento supone.

La Fiesta de la Peña es una tradición inherente al majorero, yo diría que más que la fiesta en sí, es la imagen de la Peña que remueve un gran fervor popular.

Es una imagen pequeña y de apariencia frágil, pero que despierta la fe y la esperanza de todos los que en ella depositan sus plegarias. Quizás de todas las patronas de Canarias sea la menos ostentosa y ornamentada pero sí la mas humilde y cercana a sus devotos.

La imagen de la Peña posee un gran valor histórico y cultural, a partir de 1496, con la conquista de Tenerife, es cuando se inician la presencia de esculturas en el archipiélago canario, y a su vez las traen consigo los conquistadores normandos y castellanos. La imagen de nuestra patrona majorera es traída por los franceses a principios del S.XV, existiendo una similitud de estilo escultórico, con las imágenes marianas francesas de la misma época. En el año 2007, el santuario de la virgen de la peña, adquiere la categoría de monumento, es un dato a tener en cuenta, porque nuestra patrona es la virgen mas antigua del archipiélago canario.

El retablo que preside este santuario de la Peña data de 1769, es una verdadera obra de arte religioso.

Se dice que los mahos (aborígenes de la isla de Fuerteventura), se enfrentaron a los franceses y consiguieron destruir las fortalezas de Risco Roque y del Puerto de los jardines, en Betancuria, fue así, como cuenta la historia que el niño perdió la cabeza y algunas extremidades.

La imagen de la Peña es una figura de 23 cm de altura, con el niño situado en las rodillas, esculpida en alabastro y con tendencias marcadas del gótico francés del siglo

XV, traída a la isla de Maxorata por el conquistador Jean de Bethencourt, entré 1360 y 1425.

En su momento la imagen sirvió como icono de evangelización para los oriundos de la isla, siguiendo así las mismas pautas usadas por otros conquistadores para someter a los pobladores de la zona y hacerse los señores y amos del lugar. Un ejemplo similar es el de la conquista de América por parte de los castellanos.

La imagen estuvo desaparecida durante algún tiempo, debido a los ataques de los piratas, con lo que los pobladores autóctonos de Betancuria, la resguardaron del peligro. La encuentran poco tiempo después los monges franciscanos, considerados santos, San Diego de Alcalá y Fray Juan de San Torcaz. También debemos hacer alusión al cuadro, que actualmente podemos ver en la iglesia, que muestra la aparición de la virgen en Las Peñas de Vega de Río Palmas. En la zona que se conoce como Malpaso, es donde tiene lugar la milagrosa aparición de la virgen de la Peña, la leyenda popular cuenta que la virgen apareció dentro de una roca, y el primer santuario de culto que tuvo la patrona, se construyó en este paraje de tan difícil acceso. Actualmente, podemos visitarlo también y ver la cuevita donde apareció la virgen.

Haciendo hincapié en los milagros de nuestra señora de La Peña, de siempre he escuchado historias al respecto, según mis abuelos era una virgen muy milagrosa, de ahí la fe que se le profesa en nuestra isla y fuera de ella. Todos alguna vez hemos hecho alguna petición y posiblemente a la gran mayoría se nos ha cumplido. La devoción se palpa no sólo en los majoreros sino en todas aquellas personas que residen en nuestra isla y no son nativas de Fuerteventura. La fe a la virgen de la Peña también sobrepasa las fronteras insulares.

La devoción a la virgen de la Peña, alcanzó una gran difusión en toda la isla, haciéndose más patente hacia la segunda mitad del siglo XVII, fecha en la cual aparece una obra titulada, *Diálogo histórico en que se describe la maravillosa tradición y aparecimiento de la Santísima imagen de nuestra señora de la Peña*. Esta obra ha sido atribuida al general de la isla Don Pedro Cabrera Umpiérrez, es una obra escrita en verso, y que fue representada en Betancuria en el año 1675, a modo de obra homenaje, por ser nombrada como patrona y abogada en cabildo general abierto. Los diálogos son recuperados este año para ser representados, algo que es todo un evento cultural, en el marco de las fiestas de la Peña 2011, puesto que se desconoce cuándo fue la última vez que fueron representados. Algo que muchas de las gentes que residen en nuestra isla no conocen, es que existen varias celebraciones de la fiesta de la Peña, la más antigua data de 1599, y tiene como fecha señalada el 18 de diciembre, ese día era denominado como día de la Espectación, también tenemos otra celebración que tiene lugar el día 5 de agosto, a la que aquí

llamamos *la peña chica*.

En cuanto a la devoción que se le profesa a la virgen de la peña, contaré una anécdota curiosa, acerca de una persona a cual estimo y que se ha hecho devota de nuestra patrona majorera, me contaba no hace mucho tiempo, que su niño se le había puesto muy malito, y ella en su desesperación de madre le pidió a la virgen de la peña por su salud, y al pokito de hacerlo el niño sanó, desde entonces el niño tiene una estampita de la virgen en su mesita de noche, a la cual besa todas las noches, y le dice " buenas noches Peñita". A pesar de ser de otro lugar de España, ellos sienten el fervor por nuestra virgen como si fueran de aquí, la verdad es que nuestra patrona es un icono de devoción singular en el archipiélago canario.

La fiesta de la Peña representa la idiosincracia del pueblo majorero, y los conceptos de devoción y folclore conforman un binomio perfecto.

Remontándonos a tiempos pasados, antiguamente, la fiesta tenía otro cariz, tb es verdad que se celebraba de otra manera, acorde con aquellos tiempos.

Antaño los ventorrillos estaban hechos con sábanas, mantas y espigones de pitera, una planta endémica de nuestra isla. en esos puestos se vendía desde la carne de cabra típica hasta tunos, farrogas(algarrobas), granadas etc..

Todos productos típicos de la tierra y de la zona, además tb se vendían productos de cestería artesanal, como son las escobas, los cerones para pescar etc.. Todos estos puestos conformaban un corrillo alrededor de la iglesia, dónde se formaban a su vez grandes parrandas.

Existía una sociedad-casino, en vega de Rio palmas, en el cual se celebraban obras de teatro y bailes, los bailes eran de cuerdas, así se llamaban antiguamente a las parrandas tradicionales.

La gente venía de todos los lugares de la isla para rendirle su particular homenaje a la patrona, y en ese entonces no existía el coche, por lo que la gente venía caminando o montados en burros y camellos. se acercaban hasta el santuario desde los sitios más recónditos de la isla. Sobre la década de los 40, existían unos camiones, que se engalanaban, con ramas de palmera y flores de adelfa, sólo para transportar a todos aquellos que querían venir a la fiesta, y así venían los camiones repletos de gente de todas partes de la isla a la fiesta, era todo un acontecimiento. Según me cuentan, los primeros en llegar e inaugurar la fiesta, en aquellos tiempos, eran los vecinos de Los lajares, un pueblo situado al norte de Fuerteventura, que eran y son grandes devotos de

la virgen.

En el casino-sociedad se celebraban bailes desde el jueves, es curioso cómo funcionaba el sistema de bailes, por entrar a bailar tres piezas se cobraba 1 real, se juntaban 10 parejas e iban bailando por grupos, porque todos no cabían en el local, nada que ver con los tiempos actuales.

Evidentemente cada peregrino que se acerca a la Peña, viene motivado por distintas razones, pero lo que no conduce a la menor duda, es que lo primero que hacemos todos cuando llegamos a La Vega es visitar a nuestra madre y patrona.

Desde tiempos inmemorables han existido grandes parranderos en el pueblo de la vega de rio palmas, que en aquella época y en la actualidad, son fieles a su cita con la fiesta y con la virgen. Mencionaré a modo de pequeño homenaje a algunos de estos grandes asiduos, tales como; Don Anselmo Ravelo, cantador, don lazaro cotardo, cantador y tocador, don pedro hernandez torres, tocador y cantador, bernardo brito, tocador etc... Y así un largo etcetera de grandes personajes de la cultura popular de la isla majorera. Echando la vista atrás, me acuerdo de mi abuela, que era una mujer fiel a las tradiciones populares y gran conocedora del folclore majorero, fue la que a su vez, me contagió con sus historias el fervor hacia la virgen de la peña. Asimismo, mi padre tb me inculcó desde pequeña la tradición y el amor por mi pueblo majorero. Recuerdo verlo desde muy pequeña saliendo de casa de mi abuela con el violín a cuestas, era el primero de mi familia en salir a la fiesta. Cuando llegaba a la plaza, se ponía en algún ventorrillo, y empezaba a tocar su violín, poco a poco se sumaban más tocadores en torno a él y se formaba la gran parranda. Ya luego cuando me hice mayor era yo la que le acompañaba a la fiesta y tocaba con él, ya la fiesta formaba parte de mi también. La música siempre ha estado presente en mi vida, a través de mi familia, de siempre han llevado en los genes el folclore de esta tierra.

este legado cultural y devocional tiene que continuar en las generaciones venideras, para que nuestra identidad como pueblo no se pierda por el camino.

Aquí tengo que hacer hincapié y subrayar la importancia que tienen nuestras instituciones públicas, para fomentar que se perpetuen nuestras tradiciones y costumbres, que nos hacen diferentes frente al resto de los pueblos. En estos tiempos de globalización, en los que vivimos, se pierden valores fundamentales de nuestra identidad, y es que para saber quienes somos debemos conocer quiénes hemos sido en el pasado, así aprenderemos todos a valorar nuestras costumbres y nuestra tierra.

Así mismo los que nos visitan, tienen una referencia cultural de nuestras tradiciones y

de la historia que las envuelve.

Y continuando con mi narración, ahora quiero hacer alusión a unas celdas que existían, destinadas al alojamiento de los peregrinos procedentes de la isla hermana de Lanzarote, esta celda estaba ubicada al lado de la iglesia, que actualmente se usa como un departamento anexo al santuario. A su vez también estaban las celdas para los peregrinos majoreros, que se situaban en la zona que aquí denominamos, Malvasío, en Vega de Río Palmas.

En el municipio de Betancuria aparte de la iglesia de la Inmaculada, en el pueblo de la Villa y la iglesia de nuestra señora de la Peña, en donde nos encontramos actualmente, existía otro santuario también situado en la Vega, cuyo patrón residente era San Sebastián, santo que actualmente se encuentra alojado junto con santa Lucía en esta iglesia de la Peña. La iglesia de San Sebastián fue derruida sobre la década de los 50, desapareciendo así una pieza importante del patrimonio histórico-religioso del municipio de Betancuria. Desde aquí lanzo la propuesta a quien compete, para la reconstrucción de dicha iglesia, ya que formó parte también del legado histórico y monumental del municipio.

En torno a la virgen de la Peña se generan leyendas variopintas, que no tenemos la seguridad de que tengan verosimilitud, pero que forman parte de las historias populares de nuestros ancestros. Cuentan nuestros mayores que existían dos grandes tesoros pertenecientes a la virgen, que no se sabe exactamente de qué manera llegaron al lugar, se manejan dos hipótesis, a través de los conquistadores normandos o a través de los piratas que en aquellos siglos asolaban las costas de Fuerteventura.

Según mi padre que a su vez lo escuchaba de mi abuela, se dice que estos tesoros podrían estar enterrados por la misma zona de aparición de la virgen, todo esto según testimonios de personas del lugar, como el sacerdote Don José Fajardo ya fallecido, el aseguraba que esta historia era verídica.

En las coplas de la virgen, hay unas estrofas muy significativas, que apuntan a que los frailes, San Diego y Torcaz, pensaban lo mismo acerca de los tesoros, a continuación cito las estrofas en las que se menciona este tema:

*"la luz que yo vi salía de esta Peña; si hay algún tesoro está dentro de ella:"*

*San Diego responde: -yo siempre he tenido que aquí en esta peña hay oro escondido:vamos a la peña a desbaratarla."*

*"Los pastores responden, si hay algún tesoro nos dan nuestra parte en plata o en oro para que compremos calzón y zamarra".*

Cierto o no que exista el famoso tesoro de la virgen, por lo menos se hace alusión a que podría haber algo escondido en las peñas, los frailes así lo intuyen y se lo comentan a los pastores.

Todo el entorno de la Vega encierra un gran misterio, y se cuentan infinidad de historias acerca de la virgen, lo que hace que la imagen de nuestra patrona esté envuelta siempre en un halo de misterio.En realidad todo el barranco de la vega de rio palmas tine un encanto especial, y en particular la zona de malpaso es un paisaje basáltico espectacular, único en Canarias.

Leyendas o no, lo que si es cierto, es que nuestra patrona es especial para todos los que vivimos en esta isla, y cada año por estas fechas todas las miradas van dirigidas hacia la vega de rio palmas, mientras nuestro pueblo siga manteniendo esta devoción, seguiremos disfrutando de esta fiesta que es tan nuestra.es una tradición fruto del legado de nuestros mayores, que a su vez cómo decia antes, nos corresponde a las nuevas generaciones que se siga manteniendo viva año tras año.

Desde aquí hago un llamamiento a todas las gentes de Fuerteventura para que se acerquen en estos dias al santuario de nuestra señora de la peña, y tb a que disfruten de todos los actos que se organizan para homenajearla.

Sin más sólo me queda agradecer a la corporación municipal por haberme propuesto la realización de este pregón, que para mí es un gran orgullo, como lo sería para cualquier vecino del municipio de Betancuria.En especial, tengo que dar las gracias al concejal de cultura y festejos,Enrique, y por supuesto al señor alcalde, y a todas las instituciones públicas que hacen posible que cada año se celebre esta romería-peregrinación, con todo el realce que se merece. Agrader tambien la presencia de los vecinos del municipio en esta iglesia, durante este acto, ellos son la esencia y la historia viva de nuestra romería.

Por último, quisiera rendirle un pequeño homenaje, desde este atril, a mis padres y a toda mi familia,en especial, a mi padre que ha sido una fuente de información importante, es un hombre de un saber popular inconmensurable que mantiene en la memoria todo el folclore y costumbres de esta tierra.

El ha sido la fuente de la que he bebido para la realización de este humilde pregón, gracias padre por toda tu sabiduría. También quisiera nombrar a mi abuela, a la que todos conocían cómo María Gracia, su memoria se hace más viva que nunca en este pregón, de ella aprendí mucho sobre tradiciones. Mi familia me ha enseñado a conservar las tradiciones de mi pueblo y a saber respetarlas, y así seguiré haciéndolo para que la semilla siga germinando, como deberíamos hacer todos si amamos nuestra tierra y lo que somos.

Gracias a todos y a todas, y ya sólo me queda por decir; QUE VIVA LA VIRGEN DE LA PEÑA. VIVA FUERTEVENTURA.

—