

# LA AGENDA

FEB  
2025



CULTURA  
FUERTEVENTURA

## Síguenos en nuestras redes



facebook/culturafuerteventura  
facebook/palaciodeformacionycongresosdefuerteventura  
facebook/bibliotecainsular  
facebook/ museosfuerteventura  
facebook/FuerteventuraEnMusica  
facebook/museoarqueologicofuerteventura



@culturafuerteventura  
@museosfuerteventura  
@museoarqueologicofuerteventura  
@ fuerteventuraenmusica



Canal de Whatsapp

¡ÚNETE!  
escaneando el QR



cultura@cabildofuer.es



culturafuerteventura.es

01

FEB

SÁBADO

Antigua se vive y se siente



**JORNADA CULTURAL**

# Antigua se vive y se siente

**INSCRIPCIONES**

- Ruta histórica y cultural a cargo de Siembra Patrimonio y Vulcano Trekking.
- Exhibición de Lucha Canaria por parte del Club Unión Antigua.
- Taller de toque de lapas a cargo de la Agrupación Folclórica de Tetir.
- Para finalizar, parranda y enyesque.

**SÁBADO 01 DE FEBRERO**  
10:00 - 15:00  
**PLAZA DE ANTIGUA**

Organiza: Fundación Colectivo Mafasca, Vulcano Trekking y Siembra Patrimonio, con el apoyo de la Consejería de Cultura, Patrimonio Cultural e Innovación del Cabildo Insular de Fuerteventura.

**INSCRIPCIONES**

**Patrimonio Cultural**  
**Folclore**  
**Gastronomía**  
**Deportes tradicionales**  
**Comunidad**  
**Productos locales**  
**Tradiciones**

**Foto: J. M. Gómez**

**¡Vive Antigua, siente la historia y la cultura!** El Colectivo Mafasca te invita a la Jornada cultural: Antigua se vive, se siente, una experiencia única para descubrir la esencia de nuestro pueblo.

- Ruta histórica y cultural guiada por Siembra Patrimonio y Vulcano Trekking.
- Exhibición de Lucha Canaria del Club Unión Antigua.
- Taller de toque de lapas a cargo de la Agrupación Folclórica de Tetir.
- Productos locales, gastronomía y mucho folclore.

Organiza: Fundación Colectivo Mafasca, Vulcano Trekking y Siembra Patrimonio, con el apoyo de la Consejería de Cultura, Patrimonio Cultural e Innovación del Cabildo Insular de Fuerteventura.

### Inscripción (aforo limitado)

<https://forms.gle/1SqLge7w5DZRCFTN9>



Plaza de Antigua

C. Marcos Trujillo, 35630 Antigua, Las Palmas.



PLAZA DE ANTIGUA



Todos los  
públicos

10:00 h

GRATUITO  
AFORO  
LIMITADO  
[culturafuerteventura.es](http://culturafuerteventura.es)

JORNADA  
CULTURAL

01

FEB

SÁBADO



01  
FEB

SÁBADO

## *Ana Gil & Ad Libitum*

Un tributo a la esencia latina con toques de magia francesa y sabor español.

El concierto ***Ad libitum*** es un despliegue de versatilidad y sensibilidad a cargo de la cantante y clarinetista **Ana Gil**, acompañada por un quinteto de cuerdas.

Sus arreglos, creados con detalle y pasión, convierten cada interpretación en una obra única, enmarcada en la elegancia de la música de cámara.

El repertorio es un homenaje a las raíces y las emociones, haciendo un recorrido por la riqueza de la música latinoamericana: desde la chacarera argentina al vals peruano, pasando por los ritmos vibrantes del merengue venezolano y la danza zuliana.

Además, se explora la música popular, rescatando joyas de la canción de autor española, el encanto contemporáneo de artistas como El Kanka o Pasión Vega, y la magia atemporal del amor francés de Edith Piaf.

### FICHA TÉCNICA

Ana Gil, clarinete y voz. Alejandro Piñeiro, violín I. Laura Espino, violín II. Irene Arán, viola. Talentos del International Bach Festival. Caterina Trujillo, violonchelo. Samantha de León, contrabajo. Filiberto Díaz, compositor.



C. Alcalde Montesdeoca Cabrera,  
3, 35630 Antigua, Las Palmas



01  
FEB  
SÁBADO



MÚSICA



AUDITORIO  
DE ANTIGUA



Todos los  
públicos

20:00 h

GRATUITO  
AFORO  
LIMITADO  
[culturafuerteventura.es](http://culturafuerteventura.es)

01

FEB

SÁBADO

## Viento Amazigh



**"Viento Amazigh"** es una experiencia artística inmersiva, que combina música, teatro, danza y fotografía, para transportar el espectador a las entrañas de Fuerteventura.

Las referencias a los antiguos bereberes, la contemplación de la riqueza majorera y la magia de las leyendas locales, se entrelazan en los recuerdos de Haridian, una joven soñadora y audaz, que, evocando los relatos de su abuela, acompaña al público en un viaje entre historias y paisajes, realidad y fantasía.

**Patricia Abréu** - Dirección artística, producción  
**Sara Lagrotteria** - Guión

**Leda Delalio** - Asistente de dirección, producción

**Luz Marina Hierro** - Regidora

**Namihandpan** - Música En Vivo

**Francis Bodi** - Audiovisuales

**Jasmina Esteo, Sara Rodríguez Álvarez** - Maquillaje

**Sonofuer Audiovisuales** - Sonido e iluminación, Atrezzo y escenografía

**Alessio Sera, Josep Colomé** - Imágenes prestadas

01

FEB

SÁBADO



TEATRO  
DANZA



AUDITORIO INSULAR  
FUERTEVENTURA



Todos los  
públicos

19:30 h

GRATUITO  
AFORO  
LIMITADO  
[culturafuerteventura.es](http://culturafuerteventura.es)



07  
FEB

VIERNES



MÚSICA



PALACIO DE FORMACIÓN  
Y CONGRESOS



Todos los  
públicos

⌚ 20:30

ENTRADAS  
[culturafuerteventura.es](http://culturafuerteventura.es)

Latina. En 2012 recibieron el Premio Internacional Cubadisco, otorgado por expertos cubanos, consolidándose como una de las formaciones más importantes de música cubana en Europa.

A lo largo de su carrera, han colaborado con destacados artistas como Manolito Simonet, Albita Rodríguez, Pancho Amat, Raimundo Amador y Lucrecia, entre otros. También han participado en festivales de renombre como el Festival del Son en La Habana, el WOMAD, el Tempo-Latino en Francia y la Expo de Zaragoza 2008.

Además de su discografía, han desarrollado espectáculos musicales como Bailando con Lecuona y Sonidos del Atlántico. Desde el año 2000, organizan su propio festival anual en La Palma, que ha contado con la participación de destacados músicos españoles y cubanos.



Palacio de Formación y Congresos  
Plaza del Centenario del Cabildo de Fuerteventura, nº1,  
Puerto del Rosario, Las Palmas 35600



07  
FEB

VIERNES

41º FIMC  
*Troveros de Asieta  
& Alfredo de la Fe*

**Troveros de Asieta** es un grupo musical fundado en 1991 en la isla de La Palma (Islas Canarias), que ha sabido fusionar la tradición musical cubana con sus raíces canarias. A lo largo de su trayectoria, han publicado nueve trabajos discográficos, entre ellos Bailando con Lecuona (2004), Troveros de Asieta 20 Años (2011), El son tiene duende (2014) y Querida Cuba (2017), algunos de ellos grabados en directo.

Su reconocimiento ha trascendido fronteras, llevándolos a presentarse en España, Europa y América



**08**  
**FEB**

SÁBADO

## *BABY ART: Juegos de Sentidos. Taller creativo para Bebés.*

Te invitamos nuevamente a participar en **BabyArt**, una experiencia diseñada para bebés de 0 a 2 años, enfocada en fomentar su creatividad y autonomía desde los primeros años de vida. Esta será la tercera edición de un espacio creado con respeto a la infancia, donde cada pequeño puede descubrir el mundo a su propio ritmo.

A través de materiales sensoriales, texturas, colores y sonidos, las niñas y niños podrán explorar un entorno que estimula su curiosidad natural. El uso de objetos únicos permitirán que, de forma segura y libre, experimenten con los sentidos, desarrollando habilidades motoras y cognitivas.

El enfoque de BabyArt es respetuoso con los procesos individuales de cada niño y niña, promoviendo su autonomía y permitiendo que sean protagonistas de su propio aprendizaje. Además, es un momento perfecto para fortalecer los lazos afectivos con sus familias, ya que padres y madres también participan activamente, compartiendo momentos inolvidables con sus pequeños.

Ven a vivir esta experiencia sensorial, donde la creatividad y el descubrimiento se unen en un ambiente cálido y acogedor, diseñado para respetar y potenciar el desarrollo infantil. ¡Un viaje que continúa en casa, llenando de color y estímulos!

**Imparte:** Doris Acosta Peña y Natalia Redondo Rodríguez

**Inscripciones a partir 1 febrero**

[www.lacasadeloscoroneles.org](http://www.lacasadeloscoroneles.org)

**Organiza:** ICDC Instituto Canario desarrollo Cultural - Gobierno de Canarias

**Colabora:** Consejería de Cultura del Cabildo de Fuerteventura.

**08**  
**FEB**  
SÁBADO



TALLER  
CREATIVO



CENTRO DE ARTE  
JUAN ISMAEL



Todos los  
públicos

12:00 h

GRATUITO  
[culturafuerteventura.es](http://culturafuerteventura.es)

 Centro de Arte Juan Ismael  
C/ Almte. Lallemand, 30, 35600 Puerto del Rosario, Las Palmas.



08 y 09  
FEB

Viaje al planeta de  
todo es posible.  
Indigo teatro



"Viaje al planeta de Todo es Posible" es un espectáculo infantil que narra la historia de Alma, una niña que sufre bullying en la escuela y emprende un viaje mágico al "planeta de todo es posible". Allí, Alma enfrenta sus miedos e inseguridades mientras aprende sobre la importancia de pensar en positivo, gestionar emociones, y escuchar a su corazón, guiada por personajes como Yin y Yang, Doctor Now, y Amor.

La obra, creada por Índigo Teatro, combina personajes reales, títeres, música en directo y una puesta en escena única para transmitir valores como la autoestima, la perseverancia y la empatía, adaptándose a las edades del público.

Índigo Teatro, fundada por Celia Almohalla en 2014, busca crear experiencias artísticas para la infancia, con obras que destacan por su mensaje educativo y su enfoque en el autoconocimiento y las emociones.

8 febrero | 17:00 H

Auditorio Insular de Fuerteventura en Puerto del Rosario

9 de febrero | 17:00 H

Auditorio de Antigua

08 y 09  
FEB



TEATRO  
INFANTIL



AUDITORIO INSULAR  
FUERTEVENTURA.  
AUDITORIO DE ANTIGUA



Todos los  
públicos



GRATUITO  
AFORO  
LIMITADO

culturafuerteventura.es

13  
FEB  
JUEVES

CICLO CULTURAL  
**ENTRE VITRINAS**  
ARQUEOLOGÍA Y EDUCACIÓN PATRIMONIAL

13  
FEB

JUEVES

*Ciclo entre vitrina.*  
Arqueología y educación patrimonial.

**“La memoria que guardan los huesos”.**

A cargo de Verónica Alberto. Arqueóloga especialista en bioantropología. Tibicena. Arqueología y Patrimonio.

El ciclo **“Entre Vitrinas”** comenzará el mes de febrero de 2025 en el Museo Arqueológico de Fuerteventura. A través de visitas temáticas y las piezas expuestas en el museo nos trasladaremos al tiempo del pueblo majo para conocer cómo vivieron durante más de mil años los antiguos pobladores de la isla.

En la primera visita “La memoria que guardan los huesos” exploraremos los restos óseos conservados en el Museo Arqueológico de Fuerteventura a través de la mirada de la arqueóloga especialista en bioantropología Verónica Alberto. Con ella nos acercaremos a las historias de vida de aquellas personas que habitaron Fuerteventura y conoceremos no sólo un aspecto tan identitario como la muerte si no la vida cotidiana de la sociedad aborigen.

Verónica Alberto Barroso es arqueóloga en la empresa Tibicena. Arqueología y Patrimonio. Especialista Biantropología.

Acumula una amplia y diversificada experiencia en intervenciones arqueológicas. Su trabajo, estrechamente vinculado a la intervención y estudio de depósitos funerarios, le ha llevado a participar en contextos sepulcrales diversos. Sin embargo, el foco de su actividad profesional e investigadora se ha centrado de manera preferente en las prácticas mortuorias de las poblaciones aborígenes canarias, coordinando numerosísimas intervenciones de forma ininterrumpida desde el 2000.



C. Roberto Roldán,  
21, 35637 Betancuria, Las Palmas



CICLO  
CULTURAL

MUSEO ARQUEOLÓGICO  
DE FUERTEVENTURA



Todos los  
públicos

19:00 h

GRATUITO  
[culturafuerteventura.es](http://culturafuerteventura.es)

14  
FEB

VIERNES



MÚSICA



PALACIO DE FORMACIÓN  
Y CONGRESOS

14  
FEB

VIERNES

## 41º FIMC Niños cantores de Viena



**Los Niños Cantores de Viena** es uno de los coros más prestigiosos y antiguos del mundo, con una historia que se remonta a 1498, cuando el emperador Maximiliano I estableció un coro infantil para su corte en Viena. A lo largo de los siglos, ha contado con la participación de músicos de renombre como Joseph Haydn, Franz Schubert y Anton Bruckner.

Actualmente, el coro opera como una organización sin fines de lucro que se sostiene a través de giras y

conciertos internacionales. Su sede en Viena alberga un campus educativo que incluye una escuela de música y una secundaria, donde estudian aproximadamente 330 niños y jóvenes.

El coro ha realizado más de 1000 giras en 100 países, llevando su música a escenarios de todo el mundo y colaborando con importantes directores, orquestas y compañías de ópera. En reconocimiento a su relevancia cultural y su contribución a la música coral, la UNESCO los declaró patrimonio cultural inmaterial en 2017.

Con su característico sonido cristalino y su impecable disciplina artística, los Niños Cantores de Viena siguen cautivando al público de todas las edades, demostrando que la música es un puente entre generaciones y culturas.



Palacio de Formación y Congresos  
Plaza del Centenario del Cabildo de Fuerteventura, nº1,  
Puerto del Rosario, Las Palmas 35600



Todos los  
públicos

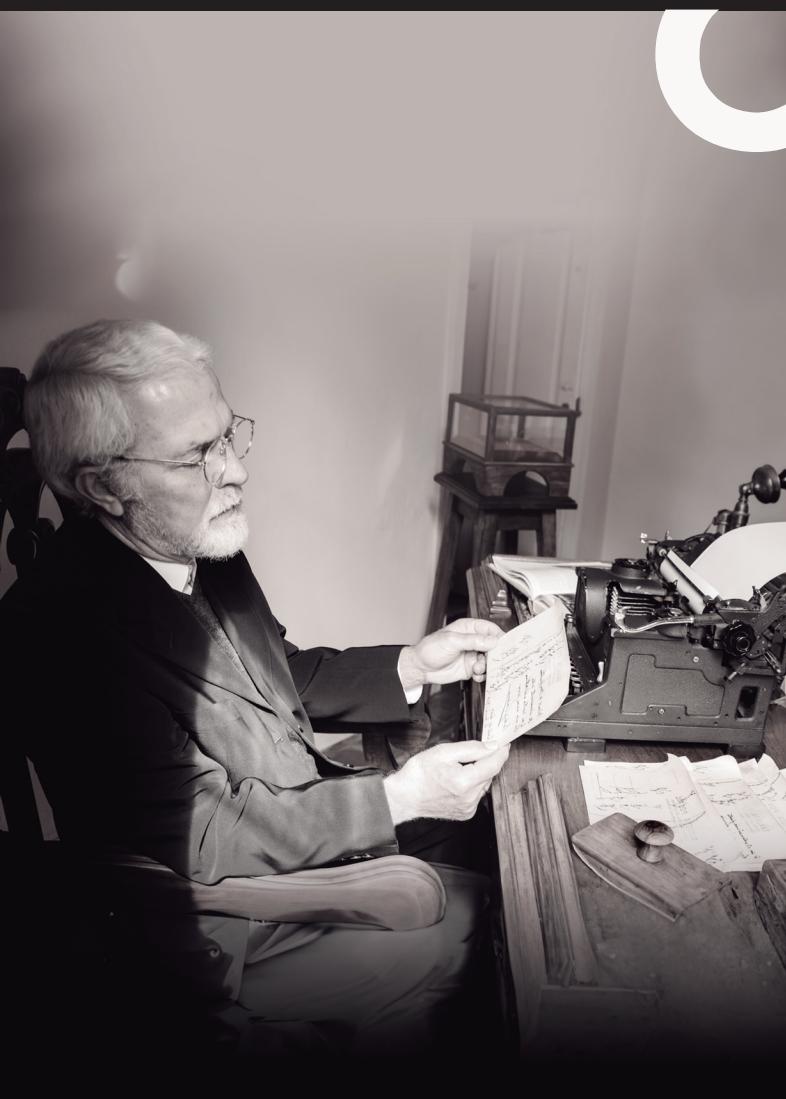
⌚ 20:30

🎟 ENTRADAS

[culturafuerteventura.es](http://culturafuerteventura.es)

17 al 21  
FEB

Inauguración Cátedra de Unamuno 2025.  
*Unamuno en Fuerteventura*  
*XXVII: Poesía y verdad*



En contra de la frívola concepción tradicional, que ha visto siempre en la poesía una especie de entretenimiento más o menos festivo para pasar el rato, pensaba Unamuno que, en realidad, la creación poética es mucho más trascendente que eso.

Para él, se trata más bien de un instrumento de conocimiento para explorar los misterios del mundo y del ser humano y tratar de descubrir la verdad que estos encierran. De ahí que estimara nuestro autor que la afectación y los juegos retóricos de gongoristas, conceptistas y simbolistas, las osadas piruetas de las vanguardias, las cursilerías líricas de los enamorados, los certámenes poéticos al uso y los juegos florales que tanto se prodigaban en su época y que él aprovechó con harta frecuencia para lanzar al vuelo lo que él llamaba sus "sermones laicos", constituyán una verdadera profanación de la literatura, tanto oral como escrita, que tan importante papel ha jugado siempre en la historia de la humanidad.

Adentrarnos en la compleja obra poética del autor, considerado tanto por profanos como por profundos conocedores de la poesía hispana, como Rubén Darío, Luis Cernuda, Jorge Luis Borges o Alfonso Reyes, por ejemplo, uno de los más grandes hacedores de versos de la literatura española del siglo XX, en sus

60

CÁTEDRA



SALA JOSEFINA PLA,  
PALACIO DE FORMACIÓN  
Y CONGRESOS



Todos los  
públicos



GRATUITO  
AFORO  
LIMITADO

culturafuerteventura.es

17 al 21  
FEB

interesantes ideas poéticas, en las influencias que ejerció sobre otros autores y en sus fuentes literarias, es el objetivo primordial de la presente edición del curso “Unamuno en Fuerteventura”.

Para ello, contamos con la participación del catedrático de Lengua española de la UNED Mario García-Page, que va a analizar las estructuras y las figuras literarias de la rica producción poética de don Miguel, en la ponencia “Artíficos y composición poética en los “sonetos líricos” y otros poemas de Unamuno”; el catedrático de Lengua española de la Universidad de La Laguna Marcial Morera, que intentará desvelar los misterios sintácticos que encierra el soneto 16 del diario de confinamiento y destierro De Fuerteventura a París y sus efectos estéticos, en la conferencia “Papel de la sintaxis del soneto 16 de De Fuerteventura a París”; el profesor titular de Filología Griega de la Universidad de La Laguna José Juan Batista, que tratará el eco que tuvo la poesía unamuniana en la obra poética y en la obra crítica del importante escritor argentino Jorge Luis Borges, en la conferencia “La poesía de Unamuno en la crítica y la poesía de Borges”; el profesor de Literatura española de la Universidad de La Laguna Javier Rivero, que abordará el tema de la compleja poética unamuniana, en la conferencia “La poesía de Miguel de Unamuno: poéticas e imágenes”; y la catedrática de Literatura española de la Universidad de Valladolid María del Pilar Celma Valero, y la profesora titular de Literatura española de la Universidad de La Laguna Isabel Castells Molina, que nos dará su particular visión de la poesía de Unamuno relacionada con Fuerteventura, en su conferencia «La isla como espejo: Fuerteventura en la mirada de Unamuno».

### Objetivos:

Poner de relieve la concepción trascendente que tenía don Miguel de Unamuno de la poesía, comprobar hasta qué punto se le ha hecho justicia y explicar los recursos idiomáticos que usó para llevar a cabo su amplia producción poética.

### Criterios de evaluación

La evaluación, que será responsabilidad del director del curso, tendrá en cuenta los dos aspectos siguientes:

a) Asistencia a las diversas sesiones teóricas y prácticas del curso (que será controlada mediante firma al principio y al final de cada sesión de trabajo) y participación activa de los inscritos en los debates que se susciten. En todo caso, para tener derecho a certificado, se requiere la asistencia al 80 % de las clases, al menos

b) Redacción de una memoria sobre los diversos temas expuestos a lo largo del curso. Esta memoria debe contener no sólo un resumen de los temas tratados, sino también una valoración personal del alumno. A este trabajo se le conceden 5 horas de crédito.

**Consultar programa aquí**  
[culturafuerteventura.es](http://culturafuerteventura.es)

60

CÁTEDRA



SALA JOSEFINA PLA,  
PALACIO DE FORMACIÓN  
Y CONGRESOS



Todos los  
públicos



GRATUITO  
AFORO  
LIMITADO  
[culturafuerteventura.es](http://culturafuerteventura.es)

19  
FEB

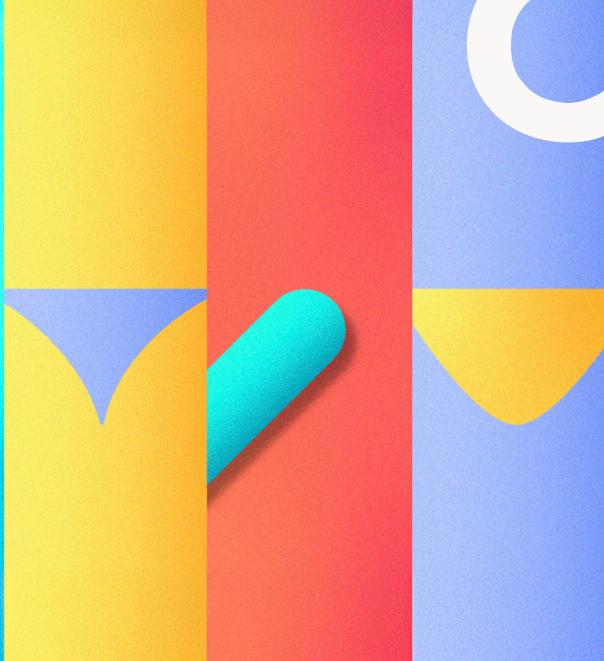
MIÉRCOLES

## *Erotismo y transgresión en el pospunk y otras corrientes de la música alternativa.*

**Ciclo conferencias: "Envueltos en una llama roja: sexo y erotismo en la cultura audiovisual contemporánea"**

El erotismo es una forma de expresión que combina energía sexual y emocional, siendo clave en el amor y el romance.

Adopta diversas formas, como la intimidad física, la conexión emocional o el juego sexual, y varía según las fantasías, valores y creencias de cada persona. Además, está profundamente influenciado por el entorno cultural e histórico, ya que distintas civilizaciones han vivido la sexualidad de maneras únicas.



Luigi de Marchi señala que muchas culturas han honrado la sexualidad como un bien supremo, en contraste con las restricciones de la moral cristiana.

El arte refleja estas perspectivas cambiantes del erotismo, representando la sexualidad de forma poética y estilizada. Según Octavio Paz en *La doble llama*, la sexualidad genera dos llamas: el erotismo (roja) y el amor romántico (azul), siendo el erotismo independiente del romanticismo, pero no viceversa.

Este curso es una invitación a explorar juntos, sin trabas, sin prejuicios, el universo erótico construido por creadores de diverso origen y de diversas disciplinas en las últimas décadas.

**Impartida por Pompeyo Pérez.**

Entrada gratuita mediante inscripción previa hasta completar aforo.

**Fecha inscripción:** a partir 12 de febrero

[www.casadeloscoroneles.org](http://www.casadeloscoroneles.org)

19  
FEB  
MIÉRCOLES



CONFERENCIA



CENTRO DE ARTE  
JUAN ISMAEL



Todos los  
públicos

19:00 h

GRATUITO

[culturafuerteventura.es](http://culturafuerteventura.es)



Centro de Arte Juan Ismael  
C/ Almte. Lallemand, 30, 35600 Puerto del Rosario, Las Palmas.



21 FEB  
hasta  
26 ABR

*Habitar una isla*  
FLEJE, curso de proyectos  
fotográficos de autor



# HABITAR UNA ISLA

EXPOSICIÓN

21 DE FEBRERO AL 26 DE ABRIL  
FLEJE, CURSO DE PROYECTOS FOTOGRÁFICOS DE AUTOR

INAUGURACIÓN

Viernes 21 de febrero, 20h  
Centro de Arte Juan Ismael  
C/Almirante Lallermand, 30 Puerto del Rosario

ORGANIZA:  
MARGULLO  
BOOKS

PRODUCE:  
CULTURA  
PUERTOVENTURA

CABILDO DE  
PUERTOVENTURA



Esta muestra de más de 200 imágenes recoge el resultado de los proyectos fotográficos realizados a lo largo de 2024 con motivo de FLEJE, el curso de tutorización de proyectos dirigido por el fotógrafo grancanario Rafael Arocha y producido por el Centro de Arte Juan Ismael.

La propuesta docente creada por la editorial canaria Margullo Books se desarrolla como una experiencia de creación que acompaña a los participantes en el desarrollo de proyectos fotográficos desde un estadio inicial hasta que se enfrentan al diseño y conceptualización de una muestra expositiva.

Junto al ejercicio de acompañamiento docente de Arocha por el aula han pasado tres especialistas de trayectoria internacional; la fotógrafa Lurdes R. Basolí, la gestora y comisaria Jessica Murray y la también investigadora y comisaria Natasha Christia. En sus visitas no solo han tenido lugar conferencias y masterclass públicas sino que, con mucha generosidad y compromiso, han visionado y conocido muy de cerca todos los proyectos siendo una valiosa orientación para el desarrollo de los mismos.

21 FEB  
hasta  
26 ABR



EXPOSICIÓN



CENTRO DE ARTE  
JUAN ISMAEL



Todos los  
públicos



Visitas  
Martes a sábado  
10:00 a 13:00 h/  
17:00 a 21:00 h



GRATUITO

culturafuerteventura.es

**21 FEB  
hasta  
26 ABR**



EXPOSICIÓN



CENTRO DE ARTE  
JUAN ISMAEL



Todos los  
públicos



Visitas  
Martes a sábado  
10:00 a 13:00 h/  
17:00 a 21:00 h

GRATUITO  
[culturafuerteventura.es](http://culturafuerteventura.es)

Los once trabajos expuestos tratan temáticas diversas y habiéndose realizado mayoritariamente en la isla de Fuerteventura esta exposición será sin duda una gran oportunidad para ver la isla desde nuevas perspectivas.

Una isla en la mirada propone ser una invitación a la contemplación activa. Una manera de ejercitarnos consiste en prestar atención a cotidianidades muchas veces invisibilizadas y de, alguna forma, hacernos responsables de aquello que observamos.

La muestra entiende la observación y el lenguaje fotográfico como herramientas fundamentales para confrontar el ritmo frenético de nuestras sociedades y una manera de cuestionar y compartir inquietudes y anhelos que nos apelan a todas. Diferentes conflictividades del territorio, la memoria y la identidad de los barrios, el sentimiento de comunidad, la familia, los sueños de personas migrantes, los vínculos emocionales con el paisaje e incluso las tecnologías con las que relatamos el presente son algunas de las temáticas concretas que abordan estos proyectos.

Anna Kuznetsova, Adela Rafaghelli, Lucas Velasco, Celibel Fernández Arocha, Carlos Novella, Enzo Sangiovanni, Daniela Schindler, Irma Gabernet, Carlos de Saá, Laura Gariglio y Marga Bethencourt son fotógrafas y fotógrafos que viven en Fuerteventura pero que atesoran orígenes y experiencias muy diversas.

Este hecho aporta sin duda una riqueza incalculable para que la fotografía pueda ayudarnos a ser reflejo de inquietudes universales e, incluso, permita conocernos un poco más.

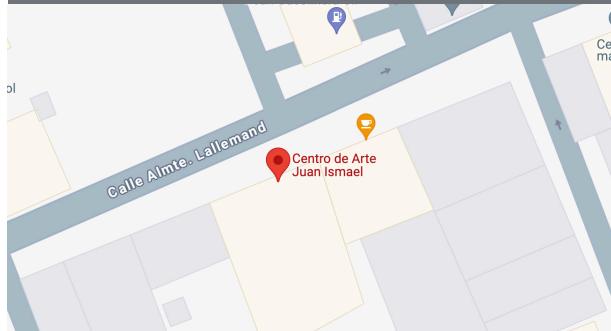
Este inherente valor que tiene la expresión artística y la fotografía de autor junto al compromiso y el alto nivel de los trabajos que se han desarrollado hace que esta exposición sea, sin lugar a dudas, una notable muestra de la fotografía contemporánea realizada en las islas.

**Inauguración: 21 febrero a las 20:00 horas.**

**21 febrero- 26 abril 2025**

Visitas de martes a sábado  
10:00 a 13:00 h/ 17:00 a 21:00 h

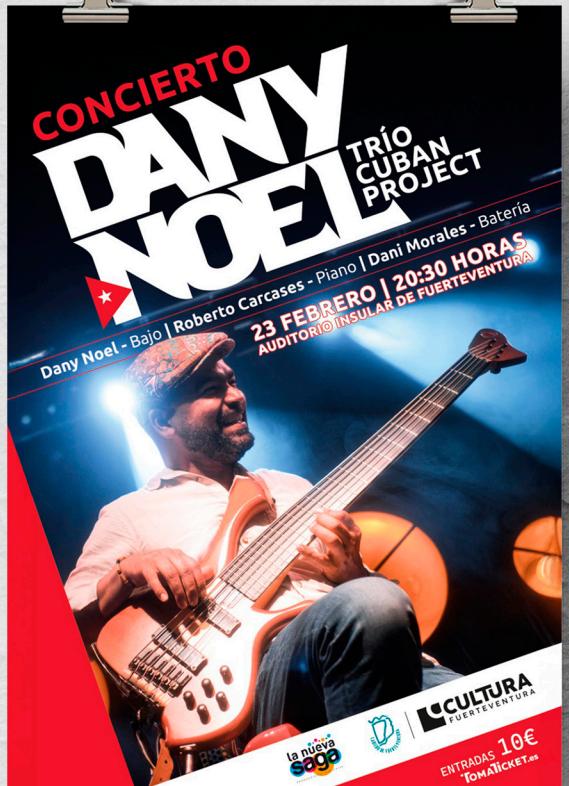
Centro de Arte Juan Ismael  
C/ Almte. Lallemand, 30, 35600 Puerto del Rosario, Las Palmas.



23  
FEB

DOMINGO

Concierto  
*Dany Noel - The Cuban Project*



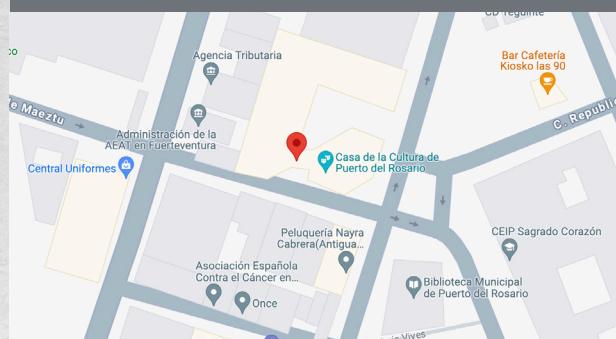
**Dany Noel** (La Habana, 1973) es un bajista, compositor y arreglista cubano con una destacada trayectoria en la música latina y el jazz. Inició sus estudios a los 10 años y se graduó en guitarra clásica en el Conservatorio Ignacio Cervantes. Como profesional, ha trabajado con reconocidos artistas como Pío Leyva, Omara Portuondo, Celia Cruz, Bebo Valdés y Chucho Valdés, participando en giras y grabaciones de renombre.

En 2004 fundó el cuarteto Italuba junto a Horacio "El Negro" Hernández, con el que ha publicado varios discos, obteniendo una nominación al Latin Grammy y el premio Cuba Disco 2018 al mejor álbum de latín jazz. También ha desarrollado una carrera en solitario, destacando su álbum *Mi sentir* (2006).

Ha colaborado con numerosos artistas internacionales como Diego el Cigala, Andy Montañez, Paquito D'Rivera, Chick Corea, Rubén Blades, Alejandro Sanz y Tomatito, consolidándose como una de las figuras más influyentes del latín jazz.



Auditorio Insular de Fuerteventura  
C/ Ramiro de Maeztu, 4. 35600  
Puerto del Rosario



23  
FEB

DOMINGO



MÚSICA



AUDITORIO INSULAR  
FUERTEVENTURA



Todos los  
públicos



20:30 h



10€

culturafuerteventura.es

26  
FEB

MIÉRCOLES

ciclo "tiempo de memoria, memoria en el tiempo"  
*La maldición, el milagro  
y el burro*

# LA MALDICIÓN, EL MILAGRO Y EL BURRO



UN DOCUMENTAL DE AYOZE O' SHANAHAN Y MAFE CÉSPEDES  
UNA PRODUCCIÓN DE MAKING DOCS, EN COLABORACIÓN CON SIROCO FACTORY  
Y CIELITO LINDO CINE, CON EL APOYO DE DOCTV LATINOAMÉRICA, MINISTERIO  
DE CULTURA DE COLOMBIA, CANAL 13

El 17 de diciembre de 2010 el casco urbano del municipio de Gramalote, Colombia, fue destruido por una falla geológica que borró la historia de esta población fundada dos veces, la primera el 27 de noviembre de 1857 y la segunda en 1883, situada a un kilómetro al sur del primer enclave territorial. La ardua e inacabada reconstrucción de la memoria colectiva que iniciaron los 8.000 habitantes de este municipio laborioso y alegre durante casi toda su vida centenaria, comenzó en el mismo momento en que este pueblo montañoso se quebró "como una cáscara de huevo" bajo el peso de una falla geológica que provocó su hundimiento.

**Título original:** La maldición, el milagro y el burro **Año:** 2012 **País:** España **Dirección:** Ayoze O'Shanahan y Mafe Céspedes **Guion:** Ayoze O'Shanahan y Mafe Céspedes **Música:** Edson Velandia **Fotografía:** Julio Hernández Sosa, Rubén Fernández Naar, Ayoze O'Shanahan

**Sonido:** César Salazar y Oscar Méndez  
**Duración:** 52 minutos **Color:** VE

#GramaloteMemoriaViva



Auditorio Insular de Fuerteventura  
C/ Ramiro de Maeztu, 4. 35600  
Puerto del Rosario



CINE



AUDITORIO INSULAR  
FUERTEVENTURA



Todos los  
públicos



20:00 h



GRATUITO  
[culturafuerteventura.es](http://culturafuerteventura.es)

27  
FEB  
JUEVES

Presentación del libro:  
*"Cuento sin hada"*  
de Mónica Munch

Presentación del libro  
**CUENTO SIN HADAS**  
de Mónica Munch

MÓNICA MUNCH

CUENTO SIN HADAS

MÓNICA MUNCH

CUENTO SIN HADAS

27 de febrero a las 19.00 horas  
Sala Josefina Plá. Centro Bibliotecario Insular

CENTRO BIBLIOTECARIO INSULAR

Primero desaparece la afamada escultura de La Sirenita. Después desaparece aquella chica del bar. Y de repente, la sombra del escritor Hans Christian Andersen parece perseguir a Seline por las calles de Copenhague. Si se trata de dos sucesos tan aislados, ¿por qué no consigue huir de ellos? ¿Y por qué siente que su propia vida podría estar en juego?

«*Cuento sin hadas*» recupera la trágica esencia del original cuento de La Sirenita en una novela de suspense donde la fantasía es aplastada por la realidad. Una historia de reveladores secretos que harán a su protagonista reencontrarse con su pasado. Un pasado que tal vez nunca debió haber salido a la superficie...

Mónica Munch nació en el pueblo pesquero de Arguineguín, en el sur de la isla de Gran Canaria. De ascendencia majorera por parte de padre y danesa por parte de madre, su interés por la diversidad cultural la llevó a obtener una Licenciatura en Traducción e Interpretación. Desde 2011, ha aplicado su conocimiento de idiomas y culturas en el sector del turismo.

Sala Josefina Plá - Centro Bibliotecario Insular  
Plaza del Centenario, S/N, 35600  
Puerto del Rosario, Las Palmas



27  
FEB  
JUEVES

PRESENTACIÓN LIBRO



SALA JOSEFINA PLÁ  
CENTRO BIBLIOTECARIO  
INSULAR

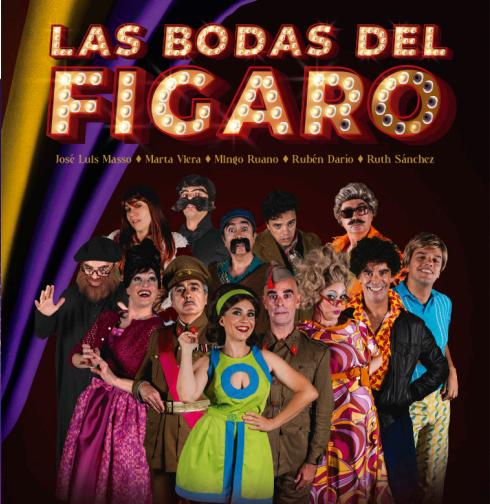


Todos los  
públicos

19:00 h

GRATUITO

## PROXIMAMENTE...



## *Cantajuegos*

**ABRIL** *Las Bodas del Figaro*



Grison

## **JUNIO** *Una madre de película*



Entérate antes que nadie  
de todas las novedades de  
**Cultura Fuerteventura**

**ÚNETE A NUESTRO CANAL DE DIFUSIÓN**



Entérate de todos los eventos  
en sólo 4 sencillos pasos.

## ÚNETE A NUESTRO CANAL DE DIFUSIÓN

1

Escanea el  
código QR



link [t.ly/XsZrB](https://t.ly/XsZrB)

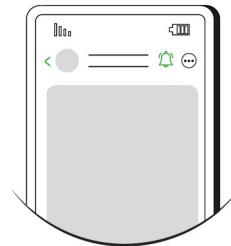
2

Síguenos



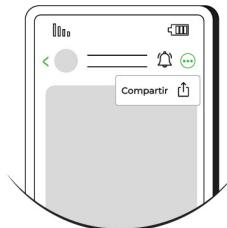
3

Activa las  
notificaciones



4

Compártelo con  
tus contactos



**CULTURA**  
FUERTEVENTURA



**CULTURA**  
FUERTEVENTURA

