

LA AGENDA

JUL
2025



CULTURA
FUERTEVENTURA

Síguenos en nuestras redes



[facebook/culturafuerteventura](https://www.facebook.com/culturafuerteventura)
[facebook/palaciodeformacionycongresosdefuerteventura](https://www.facebook.com/palaciodeformacionycongresosdefuerteventura)
[facebook/bibliotecainsular](https://www.facebook.com/bibliotecainsular)
[facebook/ museosfuerteventura](https://www.facebook.com/museosfuerteventura)
[facebook/FuerteventuraEnMusica](https://www.facebook.com/FuerteventuraEnMusica)
[facebook/museoarqueologicodefuerteventura](https://www.facebook.com/museoarqueologicodefuerteventura)
[facebook/patrimonioculturalcabildodefuerteventura](https://www.facebook.com/patrimonioculturalcabildodefuerteventura)



[@culturafuerteventura](https://www.instagram.com/culturafuerteventura)
[@museosfuerteventura](https://www.instagram.com/museosfuerteventura)
[@museoarqueologicodefuerteventura](https://www.instagram.com/museoarqueologicodefuerteventura)
[@fuerteventuraenmusica](https://www.instagram.com/fuerteventuraenmusica)
[@patrimonioculturalFTV](https://www.instagram.com/patrimonioculturalFTV)



Canal de Whatsapp

¡ÚNETE!
escaneando el QR



cultura@cabildofuer.es



culturafuerteventura.es

Campamento DiGiT@L



Con certificado DigComp



9 - 11 años



12 - 13 años



14 - 17 años

30 JUN al 04 JUL
07 al 11
y 14 al 18 JUL

Campamento Digital

Actividades extraescolares presenciales gratuitas en competencias digitales para nin@s y adolescentes de 9 a 17 años.

Juegos, retos y actividades adaptadas a cada edad. En campamento digital, aprenden a usar la tecnología de manera creativa, positiva y saludable, convirtiéndose en expertos digitales.

Viven una experiencia única donde juegan, crean, superan retos y hacen nuevos amigos mientras descubren todo lo que la tecnología les ofrece.

30 de junio al 4 de julio ⏰ 09:00-14.00 H
Lugar: Centro Insular de Juventud-Puerto del Rosario.
Público: de 9 a 11 años.
Inscripción a través del formulario: [t.ly/iK9SV](https://tinyurl.com/iK9SV)
Aforo limitado.

30 de junio al 4 de julio ⏰ 09:00-14.00 H
Lugar: Biblioteca de Gran Tarajal.
Público: de 9 a 11 años.
Inscripción a través del formulario: [t.ly/iK9SV](https://tinyurl.com/iK9SV)
Aforo limitado.

7 de julio al 11 de julio ⏰ 09:00-14.00 H
Lugar: Centro Insular de Juventud-Puerto del Rosario.
Público: de 12 a 13 años.
Inscripción a través del formulario: [t.ly/iK9SV](https://tinyurl.com/iK9SV)
Aforo limitado.

7 de julio al 11 de julio ⏰ 09:00-14.00 H
Lugar: Biblioteca de Gran Tarajal.
Público: de 12 a 13 años.
Inscripción a través del formulario: [t.ly/iK9SV](https://tinyurl.com/iK9SV)
Aforo limitado.

14 de julio al 18 de julio ⏰ 09:00-14.00 H
Lugar: Centro Insular de Juventud-Puerto del Rosario.
Público: de 14 a 17 años.
Inscripción a través del formulario: [t.ly/iK9SV](https://tinyurl.com/iK9SV)
Aforo limitado.

14 de julio al 18 de julio ⏰ 09:00-14.00 H
Lugar: Biblioteca de Gran Tarajal.
Público: de 14 a 17 años.
Inscripción a través del formulario: [t.ly/iK9SV](https://tinyurl.com/iK9SV)
Aforo limitado.



ACTIVIDAD
EXTRAESCOLAR

CENTRO INSULAR DE
JUVENTUD-PUERTO DEL
ROSARIO.

BIBLIOTECA DE GRAN TARAJAL



GRATUITO

02, 11
y 24
JUL

Las Rezadoras

CARMEN
GUTIÉRREZ HERNÁNDEZ

Una odiosa
directora de instituto
se enfrenta a:

LAS
REZADORAS



55

DIRECCIÓN:
LAURA SQUINOBAL COMISO
GUIÓN:
ÁLVARO M. SÁNCHEZ

2 de julio 20h
Antigua
Auditorio de Antigua

11 de julio 20h
La Oliva
Asoc. Raíz del Pueblo

24 de julio 20h
Puerto del Rosario
Auditorio Insular

La obra de teatro, está subvencionada por el Cabildo de Fuerteventura, escrita por Álvaro Matías Sánchez, interpretada por Carmen Gutierrez Hernández y dirigida por Laura Squinobal. Es un proyecto de interés cultural producido por la asociación IOCARI.

SINOPSIS:

Un año al mando del instituto y Soledad tiene claro que la experiencia no ha sido precisamente un paseo por el parque. Rígida, pragmática y con más paciencia para los informes que para las personas, ensaya su discurso de fin de cursos con mucho entusiasmo. Pero entonces aparece un regalo en forma de revelación que va a sacudir su mundo. ¿Está preparada para la transformación... o está buscando la salida de emergencia?

2 de julio

Auditorio de Antigua.

11 de julio

Raíz del Pueblo, La Oliva.

24 de julio

Auditorio Insular de Puerto del Rosario.



TEATRO

AUDITORIO DE ANTIGUA,
RAÍS DEL PUEBLO, LA OLIVA,
AUDITORIO INSULAR
DE FUERTEVENTURA.



Todos los
públicos

20:00 h

5€

culturafuerteventura.es



TEATRO



Todos los
públicos

20:00 h

5€

culturafuerteventura.es



TEATRO



Todos los
públicos

20:00 h

5€

culturafuerteventura.es

04 y 05
JUL

FEM - Fuerteventura
en Música



El Festival Fuerteventura en Música regresa a la arena de la Playa de la Concha los días 4 y 5 de julio con un cartel ecléctico, internacional y liderado por uno de los grupos más solicitados de este verano, G-5, un súper grupo formado por algunos de los músicos más sobresalientes de la rumba contemporánea, a saber, Kiko Veneno, Muchachito, El Canijo de Jerez y Diego Ratón (Los Delinquentes) y Tomasito. Llegan con nuevas canciones bajo el brazo y con la reedición de su primer disco, el mítico Tucaratupapi, con el que abrieron esta aventura en 2006.

Además de G-5, el escenario del FEM recibirá a una de las grandes referencias del reggae actual, Queen Omega & The Royals Souls (Trinidad), Baiuca (Galicia), Roy Paci & Aretuska (Italia), Lehmanns Brothers (Francia), Kraak & Smaak (Países Bajos), Natalia Doco (Argentina) y Calle Mambo (Chile). El cartel se completará con dos formaciones locales: Rabiche, banda liderada por el majorero Fajardo; y David El Majorero, que presentará su último proyecto, Contraventura.

Toda la información:

<https://culturafuerteventura.es/fem-2025/>

04 y 05
JUL



CONCIERTO

PLAYA DE LA CONCHA



Todos los
públicos

20:00h

GRATUITO
culturafuerteventura.es

04 y 05
JUL

FEM de día



Viernes
4 julio

Plaza Pública

17:00h TALLER CRE-ACTIVO
Instrumental con material reciclado.
NO TIRES NADA TÓCALO PRIMERO.
Impartido por Alessandro Ferrato.

18:00h PASACALLE CON
THE PLUNGER DIXIE BAND.
(Desde la plaza pública de El Cotillo,
hacia la Playa de la Concha)

Sábado
5 julio

Muellito Chico

12:00h PAPAYA SUBTROPICAL.
SESIÓN DJ SUDAKITA Y EL YEYE.
(Amenizarán durante todo el acto).

12:30h TALLER DE DANZA Y PERCUSIÓN AFRICANA
Marisa Cámera (danza),
Naby Zana Cámera y Filippo Prestigiacomo (percusión).
Impartido por Percusión Africana Fuerteventura.
(IMPRESINDIBLE TRAER SU PROPIO INSTRUMENTO)

13:30h AFRICA YEAH

15:00h AGUA DEL CHORRO

16:30h ORQUESTA INFORMAL

Fuerteventura en Música (FEM) 2025 contará con una propuesta diurna de actividades culturales, dinamizando el pueblo de El Cotillo, dentro de su espíritu por fomentar las acciones sostenibles, la música y la diversidad de culturas.

El viernes, 4 de julio, la programación se desarrollará en la plaza pública de El Cotillo, con un taller Cre-Activo instrumental con material reciclado a las 17:00h, impartido por Alessandro Ferrato. A las 18.00 horas, comenzará el pasacalle con The Plunger Dixie Band desde la plaza de El Cotillo hasta la playa de La Concha, donde se ubica el escenario principal del FEM. La agrupación está formada por siete músicos que proceden de la escena jazzística y swing de Fuerteventura. A modo de pistoletazo de salida, su sonido y expresividad llenarán las calles de El Cotillo hasta llegar al escenario principal del FEM.

El sábado, 5 de julio, las actividades se trasladan a la zona del Muellito, a partir de las 12.00 horas, con DJ Papaya Subtropical con Sudakita y El Yeye que amenizarán durante todo el acto, a las 12.30 horas taller de danza y percusión africana impartido por Percusión Africana Fuerteventura, a las 13.30 actuación de Africa Yeah, a las 15.00 será el turno de Agua del Chorro y a las 16.30 la Orquesta Informal.



CONCIERTO

PLAYA DE LA CONCHA



Todos los
públicos

20:00h

GRATUITO

culturafuerteventura.es

07 y 14
JUL

*Ciclo de cine diversidad,
igualdad y cultura*



Las formas en que concebimos la identidad, el deseo y la pertenencia están profundamente marcadas por estructuras sociales, culturales y políticas. El ciclo Diversidad, Igualdad y Cultura continúa con la intención de explorar —y cuestionar— esas normas a través de cinco obras cinematográficas que desbordan las categorías tradicionales y plantean nuevos relatos desde los márgenes. En un contexto global en el que las luchas por los derechos LGTBIQ, los feminismos interseccionales y las críticas al binarismo de género ganan visibilidad, este ciclo apuesta por el cine como herramienta crítica y pedagógica.

7 de julio. SANGRE EN LOS LABIOS (2024)

Auditorio Puerto del Rosario – Fuerteventura.

Título original: Love Lies Bleeding País: Reino Unido
Dirección: Rose Glass Guión: Rose Glass y Weronika Tofilska Fotografía: Ben Fordeyman Música: Clint Mansell Intérpretes: Kristen Stewart, Katy O'Brien, Ed Harris, Dave Franco Duración: 104 min. Color VOSE

14 de julio. EX MARIDOS (2023)

Salón de actos del Centro Insular de Juventud. Fuerteventura.

Título original: Ex Husband País: Estados Unidos
Dirección: Noah Pritzker Guión: Noah Pritzker Fotografía: Alfonso Herrera Salcedo Música: Robin Couder Intérpretes: Griffin Dunne, James Norton, Miles Heizer, Rosanna Arquette Duración: 99 min. Color VOSE



CINE

AUDITORIO PUERTO DEL
ROSARIO
SALÓN DE ACTOS DEL CEN-
TRO INSULAR DE JUVENTUD



Todos los
públicos

20:00h

GRATUITO

culturafuerteventura.es

07 y 14
JUL



**08 al 11
JUL**

Un verano surrealista.
Talleres infantiles de Verano.

Esta propuesta busca ofrecer a lxs niñxs un espacio de creación y descubrimiento donde el arte no es solo un resultado, sino un viaje: un juego serio que se mueve entre colores, gestos, símbolos, preguntas y emociones. Utilizando como punto de partida el universo onírico del **surrealismo**, y especialmente la figura del artista canario **Juan Ismael**, proponemos un recorrido sensorial y creativo que pone en diálogo el arte producido en las islas con otras voces del surrealismo internacional.

Juan Ismael fue una figura central de la modernidad artística canaria, cuya obra se entrelaza con el pensamiento surrealista, la poesía y el inconsciente. Desde su sensibilidad insular dialogó

con corrientes de vanguardia que recorrieron Europa y América. Su legado, lleno de misterio, símbolos y libertad plástica, nos sirve como brújula para este ciclo de talleres.

A lo largo de cuatro sesiones, lxs participantes entrarán en contacto con obras y procesos creativos de artistas como **Leonora Carrington, Remedios Varo, Joan Miró...** en un entorno donde se fusionan el arte, el movimiento, el juego y la arteterapia.

En palabras de Leonora Carrington:
“La imaginación no es una fuga de la realidad. Es una forma de comprenderla.”

Creemos en el arte como un derecho, una herramienta de desarrollo y un espejo de la identidad cultural. Estos talleres no solo abren la puerta a nuevas formas de expresión, sino que sitúan a lxs niñxs en un diálogo activo con su entorno, su historia, su cuerpo y su creatividad.

Destinado/a: niñas y niños de 6 a 12 años

Número de plazas: 15

Imparte: Paula Montes de Oca Alda

Organiza: Departamento de Artes Plásticas del Gobierno de Canarias

Colabora: Centro de Arte Juan Ismael. Consejería de Cultura del Cabildo de Fuerteventura.

- 08-07-2025 El mundo invisible de Juan Ismael.

Inscripción: Desde el 1 julio en lacasadeloscoroneles.org

- 09-07-2025 Texturas del bosque onírico

Inscripción: Desde el 2 julio en lacasadeloscoroneles.org

- 10-11-2025 Bestiario mágico

Inscripción: Desde el 3 julio en lacasadeloscoroneles.org

- 11-07-2025 El laboratorio de los sueños

Inscripción: Desde el 4 julio en lacasadeloscoroneles.org

**08 al 11
JUL**



**TALLER
CREATIVO**



**CENTRO DE ARTE
JUAN ISMAEL**



**Todos los
públicos**

11:30 h

GRATUITO

culturafuerteventura.es

09**JUL**

MIÉRCOLES

Ciclo de cine “Tiempo de Memoria”
Hiroshima, mon amour

**Hiroshima mon amour**

Título original: Hiroshima mon amour
Año: 1959 **País:** Francia **Dirección:** Alain Resnais **Guion:** Marguerite Duras **Música:** Georges Delerue **Fotografía:** Sacha Vierny y Takahashi Michio **Intérpretes:** Emmanuelle Riva, Eiji Okada, Bernard Fresson, Stella Dassas.
Duración: 88 minutos B/N VOSE

Sinopsis: Después de rodar una película en Hiroshima, una joven actriz francesa pasa su última noche en un hotel, en compañía de un japonés. Son dos desconocidos, pero lo que podría ser la fugaz aventura de una noche se convierte en un intenso idilio que hace que ella rememore un amor imposible vivido en Nevers (Francia) unos años antes. La relación amorosa se convierte entonces en un proceso introspectivo a través del cual la mujer reconstruye su pasado y revela sus sentimientos más íntimos a su compañero.

#HiroshimaMemoriaViva



Auditorio Insular de Fuerteventura
C/ Ramiro de Maeztu, 4. 35600
Puerto del Rosario

**09****JUL**

MIÉRCOLES



CINE

AUDITORIO INSULAR
DE FUERTEVENTURATodos los
públicos

20:00 h

GRATUITO
Aforo limitado
culturafuerteventura.es

09
JUL

MIÉRCOLES

Envueltos en una llama roja:
Mucho más que erotismo: la liberación sexual (y política) en el cine español de los años setenta.

Ciclo conferencias: "Envueltos en una llama roja: sexo y erotismo en la cultura audiovisual contemporánea"

El erotismo es una forma de expresión y experiencia que implica el intercambio de energía sexual y emocional entre dos o más personas. A menudo se considera como una parte importante del amor y el romance, y puede tomar muchas formas diferentes, como la intimidad física, la conexión emocional y el juego sexual. El erotismo también funciona como una experiencia subjetiva y puede variar ampliamente de persona a persona. Algunas personas pueden encontrar el erotismo en la exploración de sus propias fantasías y deseos sexuales, mientras que otras pueden encontrar placer en el juego sexual con otras personas. No son pocos los factores

que pueden condicionar nuestra experiencia del erotismo.

A veces entra en juego nuestra personalidad, en otras nuestros valores y creencias personales, pero en todo ello juega un papel decisivo nuestro entorno y nuestra cultura. Por eso debemos considerar el erotismo también como un fenómeno cultural. No todos los tiempos, ni todas las civilizaciones han vivido su sexualidad del mismo modo.

No siempre el erotismo se ha expresado o comprendido de la misma manera. Señalaba a este respecto Luigi de Marchi en su libro *Sexo y civilización* que, pese a lo que se pueda pensar, las restricciones y temores que nuestra moral cristiana ha manifestado con respecto al sexo no ha sido, ni es, de ninguna manera universal: «al contrario, la historia y la etnología nos presentan mucho más frecuentemente pueblos y culturas donde la experiencia sexual es sentida y honrada como el bien supremo de la vida» (1960: 21).

Una de las formas más claras de percibir estas pequeñas transformaciones o diferencias es a través de las manifestaciones artísticas. En ellas encontramos siempre el rastro de un modo de entender y vivir la sexualidad. El erotismo se convierte así en una forma de expresión y puede ser utilizado como medio para explorar y representar la sexualidad de manera poética y estilizada. Sostenía Octavio Paz, en su ensayo titulado *La doble llama*, que la sexualidad es un fuego de donde salen dos llamas: una roja, que es el erotismo, y una azul, que es el amor, el romanticismo. También decía que no existe romanticismo sin erotismo, pero sí a la inversa. En cierto sentido, una parte importante de la producción de la cultura visual contemporánea se ha aproximado a una y otra llama de este

09

JUL

MIÉRCOLES



CONFERENCIA



CENTRO DE ARTE
JUAN ISMAEL



Público
adulto

19:00 h

GRATUITO

culturafuerteventura.es



intenso. Este curso es una invitación a explorar juntos, sin trabas, sin prejuicios, el universo erótico construido por creadores de diverso origen y de diversas disciplinas en las últimas décadas.

Desde principios de los años setenta se observa cómo muchas manifestaciones artísticas comenzaron a tratar el tema del sexo sin ningún tipo de tapujo. Aunque el cine ya había acogido propuestas dentro de esta línea antes del final de la dictadura franquista, el fenómeno que jugó un papel determinante dentro de esta exhibición del cuerpo de la mujer como objeto erótico fue el destape. Término acuñado por el periodista Ángel Casas, con él se designó durante la Transición a los desnudos más osados presentes en cine (principalmente), revistas y otro tipo de espectáculos. Sin duda se trató de una operación mediática, estrechamente ligada al ámbito político, equiparando el fin de la censura con el descubrimiento de los cuerpos desnudos que anteriormente ésta había cubierto. Una postura que, sin embargo, incide en la visión de la mujer como objeto erótico, adoptándose con ésta una nueva forma de machismo

Ana Ansión Suñer

Nace en Zaragoza (1989) es profesora en el Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza, durante la realización de su tesis (Premio Extraordinario de Doctorado) fue beneficiaria de un contrato predoctoral por parte del Gobierno de Aragón. Ha formado parte de distintos proyectos I+D y grupos de investigación, así como organizado y participado en numerosos congresos científicos nacionales e internacionales relacionados con el séptimo arte y la difusión de los medios de masas. Directora de AACADigital ha publicado libros como *El cambio ya está aquí. 50 películas para entender la Transición española* (2018, Editorial UOC), *Cuando el cine español buscó una tercera vía (1970-1980). Testimonios de una transición olvidada* (2018, Prensas de la Universidad de Zaragoza) o *La Tercera Vía del cine español. Espejo de un país en transición* (2022, Laertes); así como más de un centenar de capítulos de libro, artículos científicos y críticas de arte. Además, ha realizado estancias de investigación en la Universidad Complutense de Madrid, en la University of Birmingham y en la Université Bordeaux

Impartida por Ana Ansión.

Entrada gratuita mediante inscripción previa hasta completar aforo.

Fecha inscripción: a partir 2 julio
www.lacasadeloscoroneles.org

Centro de Arte Juan Ismael
C/ Almte. Lallemand, 30, 35600 Puerto del Rosario, Las Palmas.



13
JUL

DOMINGO

34º Festival Internacional Canarias Jazz & Más



AYMÉE NUVIOLA "Bonche" Feat. Kemuel Roig & Eduardo Ramos

La multipremiada cantante y compositora Aymée Nuviola, la 'Sonera del Mundo', encarna esa mezcla mágica de géneros musicales de su Cuba natal. A lo largo de su exitosa carrera, su interpretación de la música afrocubana la ha llevado a recibir diversos reconocimientos internacionales que afianzan su reputación como embajadora del sonido tradicional de su tierra. En 2021, fue incluida en la lista de las 25 mujeres latinas más influyentes de los Estados Unidos por la revista People.

Con su espectáculo "Bonche", Aymée rescata las raíces profundas de sus ancestros caribeños entrelazadas con los ritmos hermanos del continente africano. En esta travesía musical, funde lo mejor de los géneros cubanos con la energía palpitante del sonido afrobeat, construyendo un puente entre el Caribe y África, entre los tambores y el sonido del alma.

13
JUL

DOMINGO



CONCIERTO



PALACIO DE FORMACIÓN
Y CONGRESOS



Palacio de Formación y Congresos
Plaza del Centenario del Cabildo de Fuerteventura, nº1,
Puerto del Rosario, Las Palmas 35600



Todos los
públicos

21:00 h

20€

culturafuerteventura.es

14 y 22
JUL

Taller de animación
a la lectura



“El botón de la imaginación”

Fecha: 14 de julio

Hora: de 11:00 a 12:00 h.

Lugar: Sala infantil y juvenil.
Centro Bibliotecario Insular.

Público: niñ@s de 3 a 6 años
Aforo limitado.

Inscripciones: 928 344 683
biblioteca@cabildofuer.es

Sinopsis: Lectura de un cuento infantil y realización de un juego para despertar la curiosidad y espíritu creativo de los niños y niñas. Para finalizar, se realizará una manualidad vinculada a la temática.

“Explorador literario”

Fecha: 22 de julio

Hora: de 11:00 a 12:00 h.

Lugar: Sala infantil y juvenil.
Centro Bibliotecario Insular.

Público: niñ@s de 7 a 12 años
Aforo limitado.

Inscripciones: 928 344 683
biblioteca@cabildofuer.es

Sinopsis: Taller en el que se llevará a cabo una actividad basada en la búsqueda de pistas en forma de acertijos literarios para encontrar el Cofre del Tesoro.



**Público
infantil**

 **GRATUITO**

culturafuerteventura.es

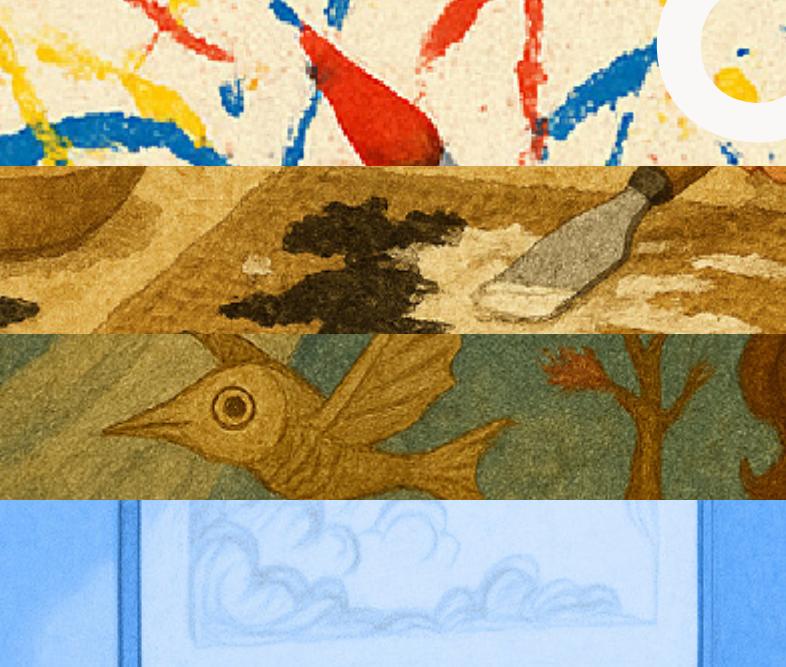


**TALLER
LECTURA**

**SALA INFANTIL Y JUVENIL
CENTRO BIBLIOTECARIO
INSULAR.**

 **GRATUITO**

culturafuerteventura.es



**15 al 18
JUL**

Talleres infantiles de Verano

“Peque artistas explorando las vanguardias” es una propuesta de talleres creativos infantiles que se desarrollará en la Biblioteca de Gran Tarajal, en colaboración con el Departamento de Artes Plásticas del Gobierno de Canarias. Esta iniciativa surge con el objetivo de dinamizar espacios culturales no convencionales a través de las artes plásticas, acercando a los más pequeños al arte contemporáneo de una forma lúdica, sensorial y significativa.

La actividad se enmarca dentro de una estrategia más amplia de fomento del arte y la cultura desde una perspectiva educativa e inclusiva, con especial interés en poner en valor

el arte producido en Canarias y su diálogo con las corrientes artísticas internacionales del siglo XX. El ciclo propone un acercamiento a las vanguardias desde la experimentación, el juego y la libre expresión, estimulando la imaginación y la creatividad, claves esenciales en el desarrollo de la infancia.

“Pinceles en movimiento”: pequeñas emociones abstractas con Paula Montes de Oca Alda.

15 de julio 11:30-13:30H

Público: de 6 a 15 años.

Aforo limitado. **Inscripciones: Desde el 8 de Julio.**

“Texturas y tesoros: exploradores del arte matérico” con Paula Montes de Oca Alda.

16 de julio 11:30-13:30H

Público: de 6 a 15 años.

Aforo limitado. **Inscripciones: Desde el 9 de Julio.**

“Mundos invisibles: pequeños surrealistas en acción” con Paula Montes de Oca Alda.

17 de julio 11:30-13:30H

Público: de 6 a 15 años.

Aforo limitado. **Inscripciones: Desde el 10 de Julio.**

“Arte invisible y movimiento” con Paula Montes de Oca Alda.

18 de julio 11:30-13:30H

Público: de 6 a 15 años.

Aforo limitado. **Inscripciones: Desde el 11 de Julio.**

Inscripción a través de lacasadeloscoroneles.org



TALLER
CREATIVO

BIBLIOTECA DE GRAN TARAJAL



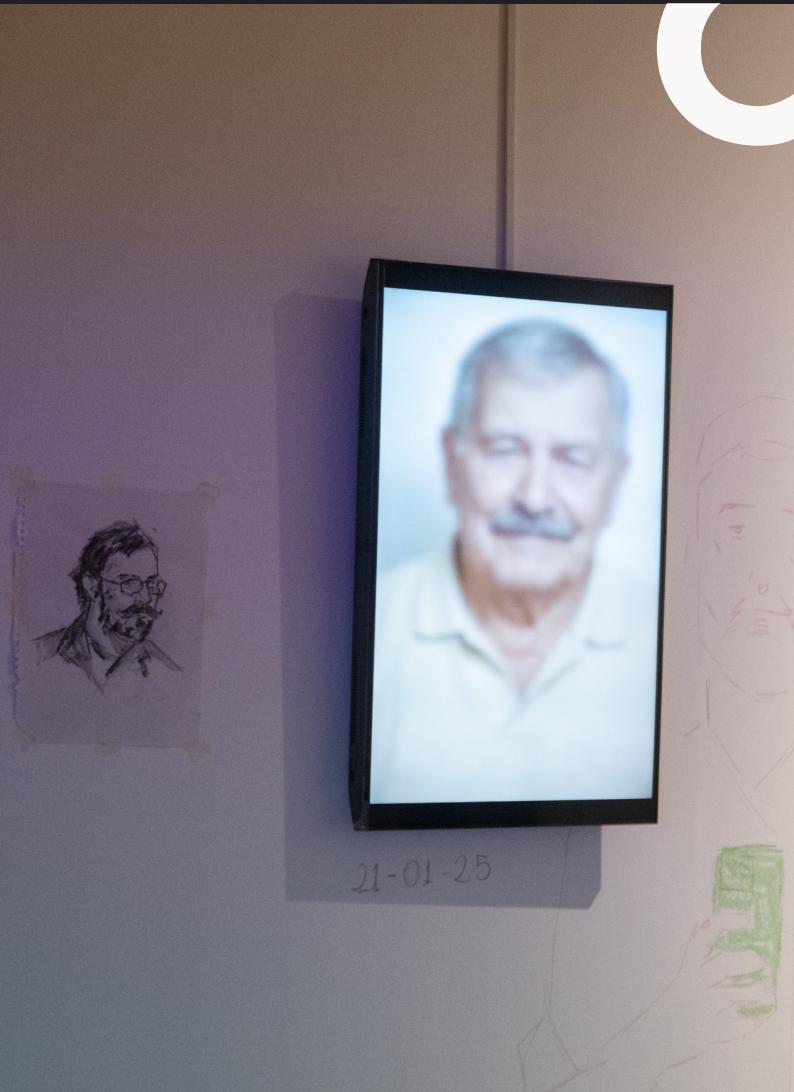
De 6 a
15 años

11:30 h

GRATUITO

Hasta el
19 JUL

13:30
Dailos Ruiz Armas



13.30

El domingo, 13 de junio del año 2004, alrededor de las 13.30, mientras se celebraba el II Encuentro de Aeromodelismo Ciudad de Las Palmas de Gran Canaria, en el barrio de Tamaraceite, los congregados a este evento, fueron testigos directos de una tragedia. La avioneta que manejaban el copiloto Juan Ruiz Tejera y el piloto alemán Ulrich Cop, se estrelló, tras haber realizado un giro aéreo, una de las ruedas del tren de aterrizaje rozó el suelo y los tripulantes no pudieron maniobrar. El resultado fue el fallecimiento de ambos, ipso facto, y la avioneta quedó destrozada y dividida en cinco partes.

El título de este proyecto, conmemora la hora exacta de ese trágico suceso, donde el padre del artista perdió su vida. Sin embargo, esto es más que un trabajo artístico, es la consumación del proceso de duelo y pérdida del ser querido, mostrada desde la recreación del dolor, la evocación y la aceptación de un hecho que puede marcar una vida, de un niño ya grande, que consagra su creatividad para exaltar la memoria de su progenitor.

A lo largo de la historia de la humanidad, el culto a los muertos ha sido muy variado y depende también del contexto religioso o mitológico de las distintas civilizaciones. Todas esas prácticas se engloban dentro de los ritos de recordatorio cuya finalidad es promover la trascendencia y convivencia de los muertos con los vivos. Están basados en rituales conmemorativos, el tiempo y el lugar para el luto o el duelo que ayudan en las etapas de una catarsis emocional tanto individual como colectiva. Una tradición que podemos encontrar en diferentes culturas, tanto en Occidente como en Oriente, es la de cubrir todos los espejos de los hogares del difunto o difunta, para evitar que su alma quedara atrapada en esta dimensión. No obstante, en este caso, este proyecto tan único, Dailos destapa esa superficie cristalina para desvelarnos el misterio de una vida desconocida, haciendo trascender la historia de su padre desde su subconsciente personal.

Hasta el
19 JUL



EXPOSICIÓN



CENTRO DE ARTE
JUAN ISMAEL



Todos los
públicos



Visitas
Martes a sábado
10:00 a 13:00 h/
17:00 a 21:00 h

GRATUITO

culturafuerteventura.es

Hasta el
19 JUL

Cerca No importa lejos.
Héctor Mar



La exposición **Cerca No importa Lejos** está integrada por una veintena de obras en la que el autor demuestra su genuino interés por las propiedades físicas de la pintura. Como un cuerpo latente, explora los propios límites del medio, la bidimensionalidad, la composición, las texturas, estructuras y cuerpos.

Tras dos años de investigación, que han servido para dotar de madurez a la obra de este creador, Mar presenta un trabajo con un título críptico: 'quise plantear un nombre en el que se entrelazan presencia y distancia', apunta. La intersección entre lo abstracto y lo racional, las interacciones que se crean en las propias superficies y sus luminiscencias, son una fuente de sugerión indispensable en la forma de mirar del pintor tenerfeño.

"Si la geometría, entre otras, es también el lenguaje de la clase dirigente (Peter Halley), los elementos urbanos narran historias sobre el pacto y la movilidad social. Fijándose en columnas y planos de color que señalan la geometría y el orden establecido en las ciudades. Se plantea la necesidad lúdica de reorganizar las normas urbanas, el reflejo de las estructuras en su sociedad moderna"

Héctor Mar. Tenerife 1997. A través de la pintura, se aferra a esta disciplina y la convierte en su herramienta para "desnaturalizar" los objetos, elementos, escenas que se encuentran en los itinerarios de su vida y sus experiencias personales. Llevado al soporte del cuadro muestra sus anotaciones y enmiendas en el amplio sentido del transcurso atemporal.

Inauguración: 15 mayo a las 20:30 horas.

Hasta el
19 JUL



EXPOSICIÓN



CENTRO DE ARTE
JUAN ISMAEL



Todos los
públicos



Visitas
Martes a sábado
10:00 a 13:00 h/
17:00 a 21:00 h



GRATUITO

culturafuerteventura.es

24
JUL
JUEVES

Retos de un África en movimiento. José Naranjo Noble,
Periodista residente en Senegal.

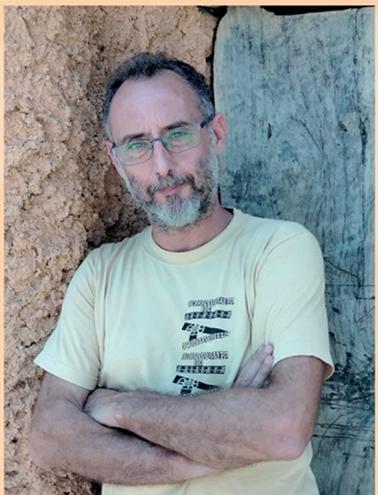
Desafíos globales,
actuación local.
AULA N° XIV – 2025

Encuentro mensual (conferencia) en la Casa del Maestro, Tiscamanita,
para conocer, profundizar y debatir temas importantes
de la isla en la actualidad, con personas expertas e implicadas.

24 de julio
19:30 HORAS

Retos de un África en movimiento.

José Naranjo Noble, Periodista residente en Senegal.



COLABORAN



África es un continente en plena ebullición, en cambio constante. Arrinconada en la periferia del relato informativo mundial, la mayor parte de la población no es consciente de la profundas dinámicas de transformación que se están dando en el continente. La creciente competencia entre las potencias tradicionales y emergentes por hacerse con el control de sus recursos, con China, EEUU y Rusia a la cabeza, pero también Turquía o India, están provocando terremotos geopolíticos cuyas ondas llegan hasta nosotros.

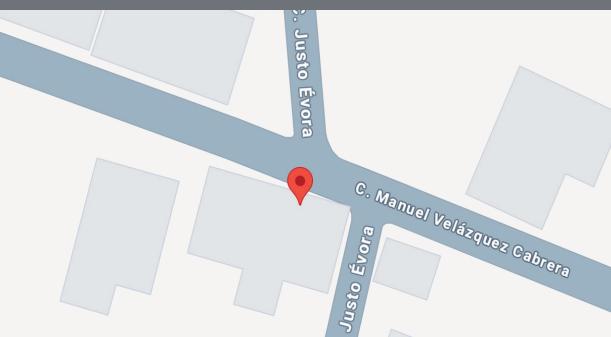
Nuevas generaciones de africanos y africanas, desde dentro o desde su potente diáspora, abren debates apasionantes sobre descolonización, justicia climática, soberanía, libertades o democracia. Con un 60% de su población menor de 25 años y una demografía explosiva,



**CASA MANUEL
VELÁZQUEZ CABRERA**



C. Manuel Velázquez Cabrera, 6, 35638
Tiscamanita, Las Palmas, España



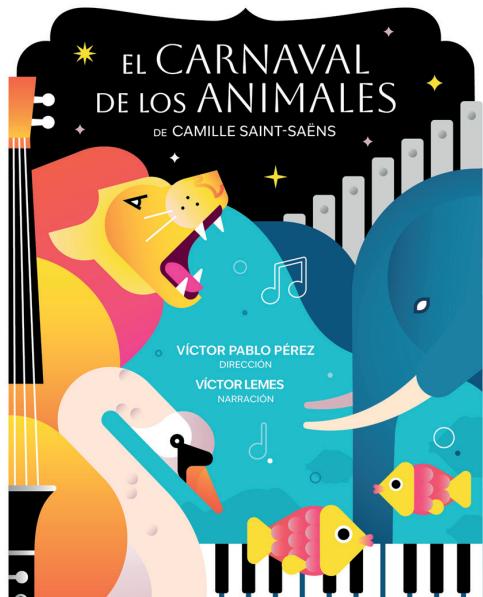
**Todos los
públicos**



19:30h



GRATUITO
culturafuerteventura.es



25
JUL

VIERNES

El carnaval de los animales. *La joven orquesta de Canarias*

Bajo la batuta de Víctor Pablo Pérez, junto a una plantilla de cámara compuesta por 11 jóvenes intérpretes, tocarán 'El Carnaval de los Animales' (1886) del compositor francés Camille Saint-Saëns (1835-1921), una suite en catorce movimientos que compuso durante unas vacaciones en Austria como una especie de broma musical para entretenér a sus amigos.

Saint Saëns, prohibió que se publicara o se interpretara en vida, con la excepción del movimiento 'El cisne', que consideraba serio y bello. Así que la obra fue estrenada públicamente después de su muerte en 1922 y se volvió muy popular desde entonces, ya que, aunque se trata de una obra humorística, está

compuesta con gran maestría y conocimiento profundo del color instrumental.

Encada uno de estos movimientos se representa un animal o escena con un toque humorístico y paródico. Por ejemplo, en el movimiento 'Fósiles', Saint-Saëns se parodia a sí mismo y a otros colegas como Rossini y Offenbach.

Como hilo conductor, y como novedad en la JOCAN, contará con Víctor Lemes, músico y humorista canario, quien ha realizado un guion para acompañar a la orquesta y hacer las veces de narrador en el concierto.

En este concierto también se interpretará 'El Carnaval de los Animales Canarios', composición complementaria de la obra de Saint-Saëns a partir de animales reales y fantásticos de Canarias de autoría isleña: Celia Rivero y Sergio Rodríguez. Esta obra es un encargo del Auditorio de Tenerife, dentro de su programación para familias.

Ficha artística:

Dirección: Víctor Pablo Pérez

Narración: Víctor Lemes



Palacio de Formación y Congresos
Plaza del Centenario del Cabildo de Fuerteventura, nº1,
Puerto del Rosario, Las Palmas 35600



**MÚSICA
CLÁSICA**



**PALACIO DE FORMACIÓN
Y CONGRESOS**



**Todos los
públicos**

21:00 h

10€

culturafuerteventura.es

**25
JUL**

VIERNES

PROXIMAMENTE...



SEPTIEMBRE *Reíslas*
David Cepo



SEPTIEMBRE *Reíslas*
Luis Piedrahita



SEPTIEMBRE *Reíslas*
Aguilera y Mení



SEPTIEMBRE *Festividad*
de La Peña



OCTUBRE *Ana Belén*



Entérate antes que nadie
de todas las novedades de
Cultura Fuerteventura

ÚNETE A NUESTRO CANAL DE DIFUSIÓN



Entérate de todos los eventos
en sólo 4 sencillos pasos.

ÚNETE A NUESTRO CANAL DE DIFUSIÓN

1

Escanea el
código QR



link t.ly/XsZrB

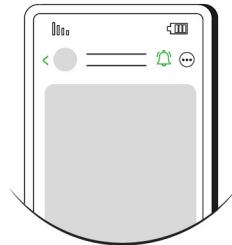
2

Síguenos



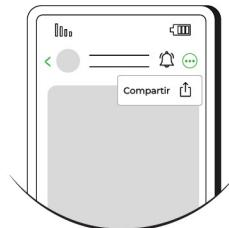
3

Activa las
notificaciones



4

Compártelo con
tus contactos



CULTURA
FUERTEVENTURA

ferm



CULTURA
FUERTEVENTURA